ΕΘΝΙΚΗ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ

Η ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ

Οἱ ἀριθμοὶ καὶ ἡ ζωή μας

Φεβρουάριος 1961

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ 60.000 ΑΠΟΓΡΑΦΕΙΣ

Σήμερα ἡ Ἐθνικὴ Στατιστικὴ Ὑπηρεσία τῆς Ἑλλάδος θὰ ἀπευθυνθῇ πρὸς τοὺς 60.000 ἀπογραφεῖς, ποὺ θὰ ὀργώσουν κυριολεκτικά, ὅλη τὴν Ἑλλάδα τὴν Κυριακή, 19 Μαρτίου 1961. Αὐτοὶ οἱ ἑξῆντα χιλιάδες Ἕλληνες (Κρατικοὶ Λειτουργοί, Διδάσκαλοι, Σπουδασταί, κ.ἄ.) θὰ εἶναι οἱ πρεσβευταὶ τῆς ΕΣΥΕ πρὸς τὸν λαόν μας. Οἱ ἄνθρωποι, ποὺ θὰ ἐμπνεύσουν ἐμπιστοσύνη - καὶ πρέπει νὰ ἐμπνεύσουν ἐμπιστοσύνη — στοὺς ἀπογραφομένους.

Γι' αὐτοὺς τοὺς 60 χιλιάδες Ἕλληνες τονίζομε μιὰ φορὰ ἀκόμη τὴν σημασία τῆς Ἀπογραφῆς Πληθυσμοῦ καὶ Γεωργίας, γιατὶ ἀνήμερα στὶς 19 Μαρτίου θὰ ὑποχρεωθοῦν πολλὲς φορὲς νὰ ἐξηγήσουν καὶ στοὺς πιὸ ἁπλοὺς ἀνθρώπους τοῦ τόπου μας ποιὲς θὰ εἶναι οἱ συγκεκριμένες ὠφέλειες ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι θὰ γνωρίζουμε - μετὰ τὴν Ἀπογραφὴ - πόσοι εἴμαστε, τί κάνουμε, πόσα χωράφια ἔχουμε, πῶς καὶ μὲ τὶ καρπὸ τὰ καλλιεργοῦμε. Λέμε, συνήθως, ὅτι ἡ «ἀπογραφὴ βοηθάει στὴν Ἐθνική μας προκοπή». Καὶ αὐτὸ τὸ σύνθημα εἶναι μεστὸ ἀπὸ νόημα, δὲν εἶναι ἕνα σύνθημα τῆς στιγμῆς, μιὰ ἔμπνευσις τυχαία. Ἐννοοῦμε ὅτι ἂν τὸ σύνολο πάει καλά, καὶ ὅλοι μας - χωριστὰ ὁ καθένας - θὰ πᾶμε καλά. Ἀλλὰ γιὰ νὰ προκόψῃ τὸ σύνολο, στὴν ἐποχή μας, πρέπει νὰ ξέρῃ τὶς δυνάμεις του καὶ γιὰ νὰ τὶς ξέρῃ σωστά, πρέπει καὶ νὰ τὶς μετρήσῃ σωστά. Αὐτὸ ἀκριβῶς πρόκειται νὰ κάνῃ ἡ ἀπογραφὴ τὸν ἄλλο μῆνα. Νὰ μετρήσῃ σωστὰ τὶς δυνάμεις τοῦ Ἔθνους.

«Πολλά' ναι τὰ θάματα
πιὸ θάμ' ἀπ' τὸν ἄνθρωπο,
τίποτα»

λέει ὁ Σοφοκλῆς στὴν «Ἀντιγόνη». Καὶ πραγματικά, ποιὰ εἶναι πιὸ ἔξοχη δύναμι, ἀπὸ τὴν δύναμι τοῦ ἀνθρώπου; Βασικὰ λοιπόν, τὸ ἀνθρώπινο δυναμικὸ τῆς πατρίδος μας θὰ μετρήσῃ ἡ Ἀπογραφὴ τοῦ Μαρτίου. Γιατὶ οἱ ἄνθρωποι μὲ τὴν δική τους προκοπὴ συντελοῦν στὴν γενικὴ προκοπή.

Τρεῖς φωτογραφίες ἀπὸ τὴν ταινία τῆς Ἀπογραφῆς, ποὺ προβάλλεται σὲ ὅλους τοὺς κινηματογράφους τῆς χώρας, μὲ τίτλο: «Μιὰ ἡμέρα γιὰ ὅλους τοὺς Ἕλληνες». Στὴν ταινία - «ντοκυμανταίρ» τῆς Ἀπογραφῆς, γιὰ τὴν ὁποίαν γράφομε λεπτομέρειες στὴν 4η σελίδα τοῦ περιοδικοῦ μας, συνειργάσθησαν, ἐκτὸς τῶν ἠθοποιῶν καὶ οἱ κάτοικοι ἑνὸς χωριοῦ τῆς Ἀττικῆς, γιὰ νὰ προσδώσουν τὸν σωστὸ χαρακτῆρα στὸ φίλμ.

Στὶς φωτογραφίες διακρίνονται ὁ Νῖκος Τζόγιας, ὁ Θανάσης Βέγγος, ὁ Νάσος Κεδράκας, ὁ Γιάννης Βογιατζῆς καὶ ὁ Κώστας Γεννατᾶς.

Μαζὶ ὅμως μὲ τὸ ἀνθρώπινο δυναμικό, τὴν Κυριακὴ στὶς 19 Μαρτίου 1961, οἱ ἀπογραφεῖς θὰ μετρήσουν καὶ τὸ «δυναμικὸ» τῆς γῆς μας. Πόσα χωράφια ἔχουμε, μὲ τί τὰ καλλιεργοῦμε, πόσα ἀμπέλια ἔχουμε, τί ζῶα τρέφουμε στὶς στάνες καὶ στοὺς σταύλους μας. Εἶναι διπλῆς σημασίας, μὲ ἄλλα λόγια, ἡ Ἀπογραφή, ποὺ ἐπὶ δύο χρόνια - ἐπιστημονικὰ καὶ μέχρι τὴν τελευταία της λεπτομέρεια προετοίμαζε ἡ Ἐθνικὴ Στατιστικὴ Ὑπηρεσία τῆς Ἑλλάδος.

Σεῖς, λοιπόν, οἱ 60 χιλιάδες Ἕλληνες, ποὺ θὰ συνεργασθῆτε ἀμέσως μὲ τὴν ΕΣΥΕ, ἔχετε χρέος νὰ μεταδώσετε σὲ ὅλους τοὺς πολίτας τὰ ὅσα γνωρίζετε γιὰ τὴν Ἀπογραφή. Καὶ σκεφθῆτε ὅτι οἱ ἄνθρωποι, ποὺ θὰ ἀπογράψετε, ἔχουν τὶς σκοτοῦρες τους, ἔχουν τὶς ἔγνοιες τῆς κάθε ἡμέρας. Βέβαια, ἡ ἡμέρα τῆς Ἀπογραφῆς εἶναι - καὶ πρέπει ἀπὸ ὅλους σὰν τέτοια νὰ θεωρηθῇ - μιὰ ἡμέρα ξεχωριστή, ἂς τὴν ὀνομάσουμε «ἡμέρα γιορτῆς», ἀλλὰ δὲν παύει νὰ ἔχῃ τὶς ἔγνοιες της. Καὶ τὸ τονίζουμε, τὸ προβάλλουμε αὐτὸ τὸ σημεῖο, γιὰ νὰ θυμίσωμε σὲ ὅλους τὸ πνεῦμα τῆς συνεργασίας, ποὺ πρέπει νὰ μᾶς χαρακτηρίζῃ.

Ὁ ἀπογραφόμενος θὰ πρέπει νὰ πῇ στὸν ἀπογραφέα μὲ εἰλικρίνεια, ὅλα ὅσα τοῦ ζητήσῃ, νὰ ἀπαντήσῃ σωστὰ στὶς ἐρωτήσεις ποὺ γράφει τὸ ἐρωτηματολόγιο, ἀλλὰ καὶ ὁ ἀπογραφέας μὲ εὐγένεια - ποὺ τὸν χαρακτηρίζει ἀναμφιβόλως - πρέπει νὰ ἐξηγήσῃ στὸν ἀπογραφόμενο ὅλες του τὶς ἀπορίες. Κι' ἂς ὑποχρεωθῇ νὰ τὸ κάμῃ πολλὲς φορές, μέσα στὴν ἴδια ἡμέρα.

Γιὰ ἄλλη μιὰ φορὰ ἐπισημαίνουμε τὸν τεράστιο ρόλο, ποὺ θὰ παίξουν οἱ ἀπογραφεῖς τὴν Κυριακὴ 19 Μαρτίου 1961. Ἡ ἐπιτυχία ἑνὸς ἔργου, ποὺ προπαρασκευάσθηκε μὲ φροντίδα καὶ κόπο, ἐξαρτᾶται ἐν πολλοῖς ἀπὸ αὐτούς.

Καὶ εἶναι βέβαιον ὅτι ἡ Ἀπογραφὴ θὰ ἐπιτύχῃ 100%. Γιὰ τὸ καλὸ τοῦ καθενός. Γιὰ τὸ καλὸ ὅλων μας.

ΗΙΣΤΟΡΙΑ τῆς Στατιστικῆς

ΜΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗ 3.800 ΕΤΩΝ

«Ἐξῆλθε δόγμα ἐπὶ Καίσαρος Αὐγούστου ἀπογράφεσθαι πᾶσαν τὴν οἰκουμένην. Αὕτη ἀπογραφὴ πρώτη ἐγένετο ἡγεμονεύοντος τῆς Συρίας Κυρηνίου. Καὶ ἐπορεύοντο πάντες ἀπογράφεσθαι ἕκαστος εἰς τὴν ἰδίαν πόλιν. Ἀνέβη δὲ καὶ Ἰωσὴφ ἀπὸ τῆς Γαλιλαίας ἐκ πόλεως Ναζαρέτ, εἰς τὴν Ἰουδαίαν, εἰς πόλιν Δαυΐδ ἥτις ἐκαλεῖτο Βηθλεέμ, διὰ τὸ εἶναι αὐτὸν ἐξ οἴκου καὶ πατρυιᾶς Δαυΐδ, ἀπογράφεσθαι σὺν Μαριὰμ τῇ μεμνηστευμένῃ αὐτῷ γυναικὶ οὔσῃ ἐγκύῳ».

(Κατὰ Λουκᾶν Εὐαγγέλιον)

Ἡ πιὸ γνωστὴ ἀπογραφὴ στὸν κόσμο εἶναι ἡ ἀπογραφὴ ποὺ ἀναφέρει στὸ χωρίο αὐτὸ ὁ Εὐαγγελιστὴς Λουκᾶς, δηλαδὴ ἡ ἀπογραφὴ ποὺ συνέπεσε μὲ τὴν γέννησι τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ. «Δηλαδή», θὰ ἐρωτήσουν πολλοί, «ἡ ἀπογραφὴ εἶναι μιὰ ἀρκετὰ παλαιὰ ἐργασία, καὶ ἡ Στατιστικὴ μιὰ πανάρχαιη ἐπιστημονικὴ μέθοδος»; Ἀσφαλῶς, ναί. Κοντεύει τὰ 2.000 χρόνια ζωῆς. Ἀπὸ τὰ ἱστορικὰ στοιχεῖα ποὺ ὑπάρχουν, ἡ Στατιστικὴ φαίνεται πὼς εἶναι πολὺ παλαιοτέρα ἐπιστήμη. Ἔχει συνολικὴ ἡλικία 3800 ἐτῶν! Μάλιστα, οἱ ρίζες τῆς Στατιστικῆς εὑρίσκονται κοντὰ στὶς ρίζες τῆς πολιτισμένης ἀνθρωπότητος. Περίπου τὸ 3800 π.Χ. οἱ Βαβυλώνιοι ἐπεχείρησαν τὴν ἀπαρίθμησι τοῦ πληθυσμοῦ τῆς χώρας των. Λίγο ἀργότερα, οἱ Αἰγύπτιοι προέβαιναν σὲ ἕνα εἶδος καταγραφῆς τῶν χωραφιῶν καὶ τῆς καλλιεργουμένης γῆς. Στὴν μακρυνὴ Κίνα, 22 αἰῶνες πρὸ τῆς γεννήσεως τοῦ Χριστοῦ, στὶς ἀπογραφὲς συνεκεντρώνοντο καὶ στοιχεῖα γεωργικῆς παραγωγῆς καὶ ἐμπορικῆς κινήσεως, ἐνῷ στὶς πολιτισμένες χῶρες τοῦ καιροῦ ἐκείνου (Περσία, Ἰουδαία, Ἀσσυρία) ἦσαν συνήθεις οἱ ἀπογραφὲς πληθυσμοῦ. Ἡ πρώτη ἀπογραφὴ τῶν Ἰουδαίων ἔγινε στὰ χρόνια τοῦ Μωϋσέως. Στὴν «Παλαιὰ Διαθήκη» ἐπίσης, ἀναφέρεται ὅτι ὁ βασιλεὺς Δαΰὶδ ἔκαμε ἀπογραφὴν «ἵνα γνώσεται τὸν ἀριθμὸν τοῦ λαοῦ».

Στὴν πατρίδα μας ἔγιναν ἀπογραφὲς ἐπὶ Κέκροπος, ἐπὶ Λυκούργου, ἐπὶ Σόλωνος καὶ ἐπὶ Δημητρίου Φαληρέως. Στὴν ἀρχαία Ρώμη ἐπεχείρησε νὰ ἀπαριθμήσῃ τὸν πληθυσμὸν ὁ ἕκτος της βασιλεύς, ὁ Σέρβιος Τύλλιος. Καὶ ἐπηκολούθησαν ἀρκετὲς ἀπογραφές, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ ἐκείνη, στὴν ὁποίαν ἐγεννήθη ὁ Ἰησοῦς.

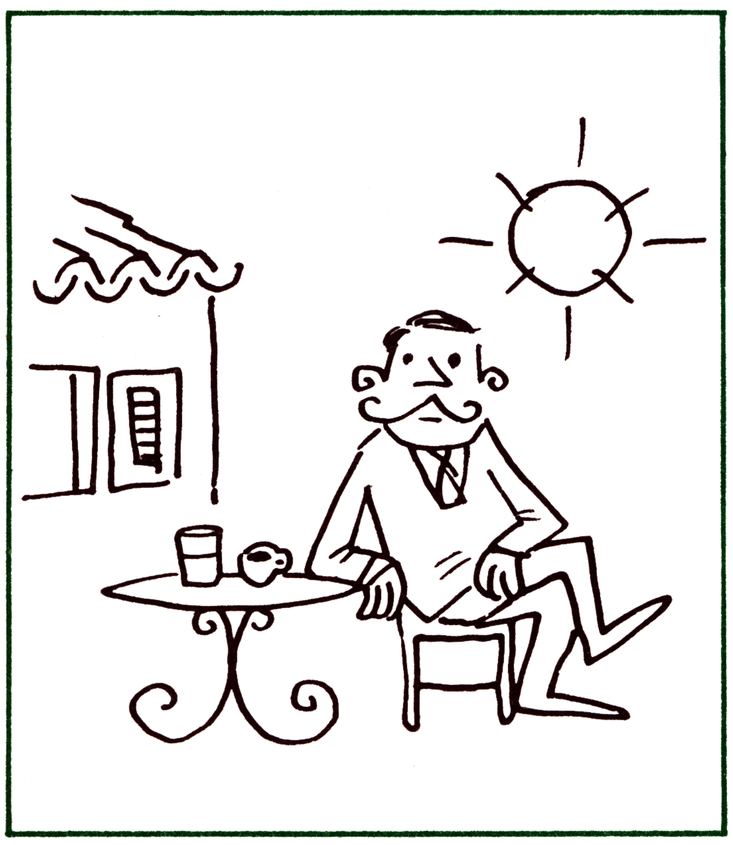
Κατὰ τὸν Μεσαίωνα, τὴν σειρὰν αὐτὴν τῶν σκοταδικῶν αἰώνων, ἐξέλιπε σχεδὸν κάθε ἀπογραφικὸ καὶ στατιστικὸ ἔργο. Στὸ Βυζάντιον, ἐπὶ Μεγάλου Κωνσταντίνου, ἐγίνοντο ἀπογραφές, ἀνὰ δεκαπενταετίαν. Βέβαια, τὰ χρόνια ἐκεῖνα, δὲν εἶχαν οἱ ἀπογραφὲς τὴν ἔννοια ποὺ ἔχουν σήμερα. Κυρίως, ἐνδιεφέροντο γιὰ τοὺς κατοίκους, σὲ νεαρὴ ἡλικία καὶ μόνον γιὰ στρατολογικοὺς σκοπούς.

Στὶς χῶρες τῆς Εὐρώπης, τὸ πρόβλημα τῆς ἀπογραφῆς καὶ τῆς Στατιστικῆς ἐν γένει δὲν ἀπησχόλησε τοὺς κατοίκους. Στὴν Ἀγγλία, στὰ χέρια τοῦ Γουλιέλμου τοῦ Κατακτητοῦ (1086) ἔγινε τὸ Domesday Book - μεμονωμένη φυσικὰ περίπτωσις. Τὸ Domesday Book ἦταν βιβλίον ὅπου κατεγράφοντο τὰ χωράφια καὶ τὰ κτήματα, γενικά, τῶν φεουδαρχῶν. Ἕνα μεγάλο κτηματολόγιον. Πολὺ ἀργότερα, ὁ Φερδινάνδος Κολόμβος, γιὸς τοῦ μεγάλου ἐξερευνητοῦ, κατὰ τὸ 1520 περίπου συνέγραψε τὴν «Περιγραφὴ καὶ Κοσμογραφία τῆς Ἱσπανίας» ποὺ ὑπῆρξε, γιὰ τὴν ἐποχὴ ἐκείνη, ἕνα εἶδος βιβλίου ἀπογραφῆς.

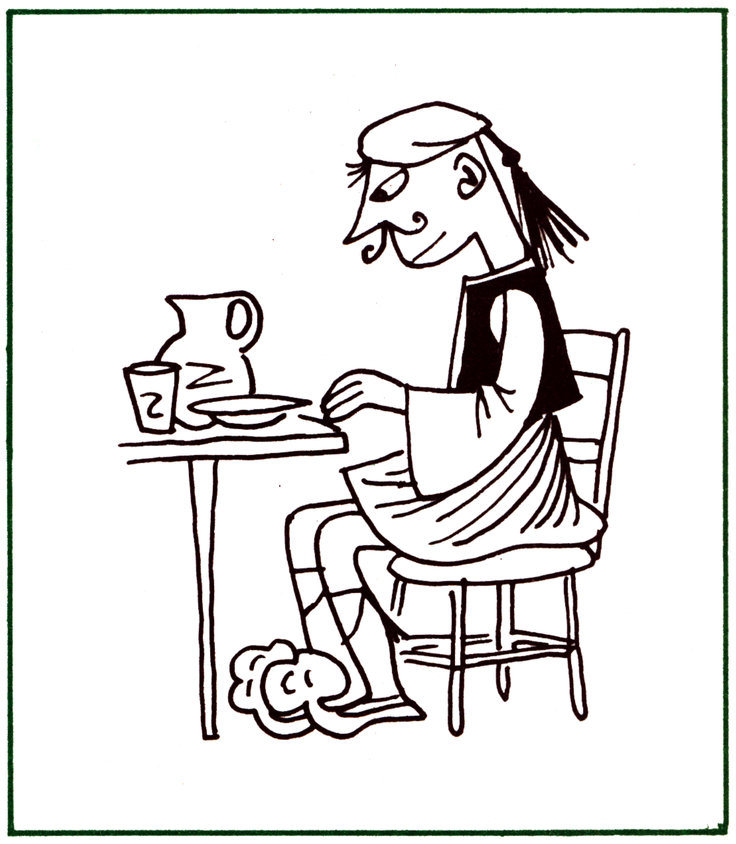
Ἡ Στατιστικὴ ὡς ἐπιστήμη ἀρχίζει κατὰ τὰ τέλη τοῦ 17ου αἰῶνος. Τὸ 1882 δημοσιεύθηκε ἡ «Πολιτικὴ Ἀριθμητικὴ» τοῦ Ἄγγλου πολιτικοῦ καὶ οἰκονομολόγου Γουλιέλμου Πέττυ. Τὸ ἔργον αὐτὸ καθιστᾶ τὸν Γ. Πέττυ πρόδρομον τῆς συγχρόνου στατιστικῆς. Μόλις κατὰ τὶς ἀρχὲς τοῦ 18ου αἰῶνος, οἱ στατιστικὲς ἐργασίες ἤρχισαν νὰ ἀποκτοῦν μίαν κάποιαν σημασίαν. Κυρίως οἱ δημογραφικές. Στὴν Πρωσσίαν ὁ Σούσμιχ ἐκδίδει τὸ πρῶτον ἔργον, περὶ δημογραφίας, καὶ ἀμέσως μετά, στὸ Γκαίτιγκεν τὴν περίφημη πανεπιστημιούπολι τῆς Γερμανίας, ὁ Γοδεφρεῖδος Ἄχενβαλ διδάσκει τὴν νέα ἐπιστημονικὴ μέθοδο καὶ τῆς δίνει τὸ ὄνομα «στατιστικὴ ἐπιστήμη». Ἐπιστήμη, δηλαδή, ποὺ ἐξάγει συμπεράσματα ἀπὸ σειρὲς παρατηρήσεων ἐπὶ τῶν φαινομένων. Ἡ στατιστικὴ συγκεντρώνει καὶ ἀναλύει ὡρισμένα δεδομένα καὶ διαπιστώνει τὰ ἀποτελέσματα αὐτῆς τῆς ἀναλύσεως. Ἡ λέξις εἶναι δημιούργημα τῆς λατινικῆς status, δηλαδὴ κατάστασις καὶ Κράτος. Ἀκριβῶς διότι, κατ' ἀρχήν, ὡς ἐπιστημονικὴ μέθοδος εἶχε ὡς κύριον στόχον τὴν κατάταξι γεγονότων κοινωνικῶν καὶ οἰκονομικῶν (γεννήσεις, θάνατοι, παραγωγή, πληθυσμὸς κλπ.). Πολὺ ἀργότερα, ἡ στατιστικὴ ἐπεξετάθη στὴν συγκέντρωσι, ἀπογραφὴ καὶ ἀνάλυσι κάθε γεγονότος, ὁποιουδήποτε τομέως τῆς ζωῆς.

Οἱ στατιστικὲς ἐργασίες ἀνεπτύχθησαν, κυρίως, στὸν αἰῶνα μας καὶ σήμερα, ὅλες οἱ χῶρες τοῦ κόσμου ἐκδίδουν δελτία καὶ ἐπετηρίδες κοινωνικῆς, ἐμπορικῆς, γεωργικῆς, βιομηχανικῆς κλπ. δραστηριότητος.

Αὐτὴ εἶναι μὲ λίγα λόγια ἡ ἱστορία τῆς Στατιστικῆς, τῆς ἐπιστήμης ποὺ παρουσιάζει τὰ γεγονότα τῆς ζωῆς μὲ τὴν ἀψευδῆ γλῶσσα τῶν ἀριθμῶν.



Η ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ ΕΙΝΑΙ Η ΠΥΞΙΣ ΤΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ



Η ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΟΣ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

ΠΩΣ ΔΙΕΞΑΓΕΤΑΙ ΥΠΟ ΤΗΣ Ε.Σ.Υ.Ε.

ΔΙΑ ΝΑ ΠΕΙΣΘΟΥΝ ΟΛΟΙ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΟΤΙ ΤΗΝ 19ΗΝ ΜΑΡΤΙΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΙΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΕΞΥΨΩΣΕΩΣ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ

Εἶναι γνωστὸν ὅτι τὸ κοινὸν τρέφει μίαν δυσπιστίαν πρὸς τὴν ἀπογραφήν. Εἰς τὸν ἀπογραφόμενον ὑπάρχει ὁ φόβος ὅτι τὰ παρεχόμενα στοιχεῖα μπορεῖ νὰ χρησιμοποιηθοῦν ἀπὸ ἄλλας κρατικὰς ὑπηρεσίας, φορολογικὰς κλπ.

Ἡ δυσπιστία αὐτὴ δὲν προέρχεται μόνον ἀπὸ ἀνθρώπους χαμηλῆς πνευματικῆς στάθμης, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ μορφωμένους, ποὺ δὲν εἶναι ὅμως ἐπαρκῶς ἐνημερωμένοι ἐπὶ τῶν σκοπῶν τῆς ἀπογραφῆς.

Ἔτσι, ἡ Ἐθνικὴ Στατιστικὴ Ὑπηρεσία τῆς Ἑλλάδος διεξάγει ἀπὸ μηνῶν μίαν μεγάλην ἐκστρατείαν δημοσιότητος διὰ τὴν γενικὴν ἀπογραφὴν τῆς 19ης Μαρτίου 1961.

Σκοπὸς τῆς ἐκστρατείας αὐτῆς εἶναι νὰ πεισθοῦν ὅλοι οἱ Ἕλληνες ὅτι ἡ ἀπογραφὴ θὰ ἀποτελέσῃ ἕνα βῆμα προόδου διὰ τὴν χώραν, ἐφ' ὅσον ὅμως τὰ στοιχεῖα, ποὺ θὰ συγκεντρωθοῦν, θὰ εἶναι ἀληθῆ.

Τὰ στοιχεῖα αὐτὰ θὰ δώσουν τὴν ἀκριβῆ εἰκόνα τῆς καταστάσεως τοῦ πληθυσμοῦ, τῶν κατοικιῶν, τῆς γεωργίας καὶ τῆς κτηνοτροφίας. Θὰ γνωσθοῦν ἔτσι διάφορα κοινωνικὰ προβλήματα, θὰ ληφθοῦν ὡρισμένα ἀναγκαῖα μέτρα, θὰ προγραμματισθῇ ἐπὶ τὸ ὀρθότερον ἡ οἰκονομία μας.

Ἀπαγορεύεται δὲ αὐστηρῶς διὰ νόμου ἡ ἀνακοίνωσις τῶν στοιχείων τῆς ἀπογραφῆς εἰς ἄλλας δημοσίας ὑπηρεσίας ἢ εἰς ἰδιώτας. Καὶ τὰ στοιχεῖα αὐτά, ποὺ θὰ παράσχῃ κάθε ἕνας μας «προσωπικῶς», μὲ τὴν στατιστικὴν ἐπεξεργασίαν, ἐν συνεχείᾳ, θὰ μετατραποῦν εἰς «ἀπροσώπους ἀριθμούς», δηλαδὴ εἰς συγκεντρωτικοὺς ἀριθμητικοὺς πίνακας. Μόνον καὶ μόνον εἰς τὴν συγκέντρωσιν αὐτῶν ἀκριβῶς τῶν ἀνωνύμων στοιχείων, ποὺ εἶναι ἀπαραίτητα διὰ τὴν πρόοδον τῆς χώρας μας, ἀποβλέπει ἡ Στατιστικὴ Ὑπηρεσία, μὲ τὴν διενέργειαν τῆς ἀπογραφῆς.

Ἡ ἐπιτυχία της εἶναι συμφέρον μας, λοιπόν. Τὸ νὰ μὴν ἀπογραφῆ κάποιος ἢ νὰ μὴν ἀπογραφῆ εἰλικρινῶς, εἶναι, ἐν ἐσχάτῃ ἀναλύσει, ζημία του, ἐκτὸς τοῦ ὅτι τιμωρεῖται καὶ ὑπὸ τοῦ νόμου.

Ἐκτὸς ὅμως τοῦ γενικοῦ αὐτοῦ σκοποῦ, τῆς ὑποκινήσεως τοῦ ἐνδιαφέροντος καὶ τῆς συνεργασίας τοῦ κοινοῦ, ἡ δημοσιότης ἀποβλέπει καὶ εἰς τὴν γνωστοποίησιν ὡρισμένων ἐπὶ μέρους στοιχείων, ἀπαραιτήτων διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῆς ἀπογραφῆς, ὅπως π.χ. ὅτι πρέπει νὰ ὑπάρχῃ κάποιος στὸ σπίτι τὴν Κυριακὴν τῆς 19ης Μαρτίου. Σκοπεῖ ἀκόμη ἡ δημοσιότης τὴν ἐξήγησιν τῆς αἰτίας τῶν διαφόρων ἐρωτημάτων τοῦ ἀπογραφικοῦ δελτίου, τὴν καθοδήγησιν τοῦ κοινοῦ διὰ τὸν τρόπον ἀπαντήσεως στὸ ἐρωτηματολόγιον κλπ.

ΤΑ ΜΕΣΑ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΟΣ

Ἡ ἐκστρατεία τῆς ΕΣΥΕ κατευθύνεται πρὸς ὅλα τὰ τμήματα τῆς χώρας καὶ πρὸς ὅλα τὰ στρώματα τοῦ πληθυσμοῦ, χρησιμοποιοῦσα ὅλα τὰ μέσα δημοσιότητος καὶ ἐπιρροῆς τῆς Κοινῆς Γνώμης, βάσει ἑνὸς συντονισμένου προγράμματος.

Μὲ εἰδήσεις, ρεπορτάζ καὶ σχόλια σχετικὰ μὲ τὴν ἀπογραφήν, τροφοδοτεῖται συνεχῶς ἀπὸ τοῦ Ἰανουαρίου ὁ ἀθηναϊκὸς καὶ ἐπαρχιακὸς τύπος. Μίαν ἑβδομάδα πρὸ τῆς ἀπογραφῆς θὰ ἀρχίσουν αἱ διαφημιστικαὶ καταχωρήσεις μὲ συνθήματα τῆς ἀπογραφῆς.

Καὶ ὁ εἰδικὸς ἐπαγγελματικὸς καὶ ἐπιστημονικὸς τύπος θὰ ἐμφανίσῃ σχετικὰς ἀνακοινώσεις εἰς τὰ πρὸ τῆς ἀπογραφῆς τεύχη του.

Εὐρυτάτη εἶναι ἡ χρησιμοποίησις τοῦ ραδιοφώνου, ἰδίως μέσῳ τῶν ἐπαρχιακῶν σταθμῶν. Ἀπὸ πολλῶν μηνῶν, οἱ σταθμοὶ τοῦ ΕΙΡ: Θεσσαλονίκης, Χανίων, Ρόδου, Κερκύρας, Πατρῶν, Βόλου καὶ Κομοτηνῆς, στὴν ἑβδομαδιαίαν πεντάλεπτον ἐκπομπὴν «Ἡ ζωή μας μὲ ἀριθμούς», ἀσχολοῦνται μὲ τὴν ἀπογραφήν, ὅπως καὶ στὸ δίκτυον τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων, μὲ τὸ ἑβδομαδιαῖον πρόγραμμα «Μουσικὴ καὶ Χαρά», ποὺ παρουσιάζουν γνωστοὶ πρωταγωνισταὶ τοῦ θεάτρου στοὺς σταθμοὺς Ἀθηνῶν, Θεσσαλονίκης, Λαρίσης, Καβάλας, Κομοτηνῆς, Σερρῶν, Ἰωαννίνων, Τριπόλεως καὶ Φλωρίνης. Παραλλήλως, συνθήματα τῆς ἀπογραφῆς μεταδίδονται καὶ εἰς πανελληνίου ἐμβελείας ἐκπομπὰς τοῦ ΕΙΡ.

Στὸ πρὸ τῆς 19ης Μαρτίου δεκαπενθήμερον θὰ γίνῃ ἐντατικὴ ἐπανάληψις τῶν συνθημάτων μὲ μετάδοσιν κειμένων καὶ σφηνῶν.

Δύο λίαν ἐπιτυχεῖς κινηματογραφικαὶ ταινίαι μικροῦ μήκους, μὲ γνωστοὺς πρωταγωνιστάς, προβάλλονται ἀπὸ τοῦ Ἰανουαρίου εἰς τοὺς κινηματογράφους ὅλης τῆς Ἑλλάδος.

Μεγάλος ἀριθμὸς ἀφισσῶν θὰ τοιχοκολληθῇ μέχρι καὶ τῆς τελευταίας γωνίας τῆς χώρας, καὶ στὰς μεγάλας δημοσίας ὁδοὺς καλύπτονται εἰς μεγάλον μῆκος μανδρότοιχοι μὲ συνθήματα τῆς ἀπογραφῆς. Τὰ μεγαλύτερα ταχυδρομικὰ γραφεῖα χρησιμοποιοῦν εἰδικὴν σφραγίδα μὲ ἀπογραφικὸν σύνθημα.

Δύο ἑβδομάδας πρὸ τῆς 19ης Μαρτίου θὰ «διανεμηθοῦν» μὲ ἀεροσκάφη τῆς ΕΒΑ καὶ τῆς «Ὀλυμπιακῆς» σχετικὰ φέϊγ βολλάν.

Τὰ ἀπογραφικὰ συνθήματα προβάλλονται καὶ μὲ τὸ ἀνὰ χεῖρας περιοδικὸν τῆς ΕΣΥΕ, ποὺ ἐκδίδεται κατὰ μῆνα καὶ ἀποστέλλεται στοὺς ἡγέτας τῆς Κοινῆς Γνώμης. Εἰς αὐτοὺς ἔχουν ἀποσταλῆ καὶ προσωπικαὶ ἐπιστολαὶ τοῦ Γενικοῦ Διευθυντοῦ τῆς ΕΣΥΕ.

Στοὺς ἱερεῖς, διδασκάλους καὶ καθηγητὰς ὅλης τῆς χώρας, ἐξ ἄλλου, θὰ ἀποσταλοῦν σειραὶ ἐπεξηγηματικῶν ὁμιλιῶν. Εἰδικὴ ἐπίσης φροντὶς ἔχει καταβληθῆ ἀπὸ τὴν ΕΣΥΕ πρὸς καθοδήγησιν τῶν ἐποπτῶν ἀπογραφῆς, τῶν βοηθῶν των καὶ τῶν ἀπογραφέων ἐν γένει, διὰ τὴν ὑπ' αὐτῶν ἄσκησιν προσωπικῆς δημοσιότητος. Ἡ ζωντανὴ ὁμιλία εἶναι συχνὰ ἡ πλέον ἀποτελεσματικὴ μέθοδος.

Μὲ ὅλα αὐτὰ τὰ μέσα δημοσιότητος ἡ ΕΣΥΕ φιλοδοξεῖ νὰ κάμῃ θερμὸν συνεργάτην της καὶ τὸν πλέον ἀδιάφορον ἢ δύσπιστον πολίτην.

Η ΑΠΟΓΡΑΦΗ ΤΗΣ 19ΗΣ ΜΑΡΤΙΟΥ ΘΑ ΒΟΗΘΗΣΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΟΟΔΟΝ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΜΑΣ

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ τῆς ἀπογραφῆς

Ἀπαντῆστε μέ εἰλικρίνεια εἰς ὅλα τά ἐρωτήματα τῆς Γενικῆς Ἀπογραφῆς τῆς 19ης Μαρτίου 1961

Εἴδατε, στοὺς κινηματογράφους τῆς περιοχῆς σας, τὶς δυὸ ταινίες τῆς Στατιστικῆς Ὑπηρεσίας, τὶς σχετικὲς μὲ τὴν Ἀπογραφὴ τῆς 19ης Μαρτίου; Ἂν δὲν τὶς εἴδατε ἀκόμη, εἶναι βέβαιον πὼς μέσα στὶς τρεῖς ἑβδομάδες, ποὺ μᾶς χωρίζουν ἀπὸ τὴν Ἀπογραφή, θὰ τὶς δῆτε ὁπωσδήποτε. Ἡ μιὰ τέτοια ταινία εἶναι καθαρῶς ταινία προβολῆς τῆς ἴδιας τῆς Ἀπογραφῆς. Διαρκεῖ 2 λεπτὰ τῆς ὥρας περίπου καὶ ἔχει ὡς σκοπό, νὰ ξαναθυμίση στοὺς θεατὰς ὅ,τι θὰ διάβασαν ἤδη στὶς ἐφημερίδες ἢ θὰ ἄκουσαν στὸ ραδιόφωνο. Ἡ ἄλλη ταινία ὅμως θὰ μποροῦσε νὰ χαρακτηρισθῇ ὡς ταινία-«ντοκυμανταὶρ» -ὅπως τὶς ὀνομάζουν οἱ κινηματογραφικοὶ κύκλοι. Διαρκεῖ περίπου 8 λεπτὰ τῆς ὥρας καὶ εἶναι περισσότερο ἀναλυτικὴ τοῦ συγκεκριμένου ἔργου τῆς Ἀπογραφῆς. Τὸ σενάριό της τὸ ἔγραψε ὁ λογοτέχνης κ. Νῖκος Σφυρόερας καὶ τὴν σκηνοθεσία της ἀνέλαβε ὁ κ. Γιάννης Παναγιωτόπουλος. Ὅσοι ἀγαποῦν τὸν κινηματογράφο - καὶ αὐτοὶ ἀποτελοῦν τὴν μεγάλη πλειοψηφία τοῦ λαοῦ μας - θὰ χαροῦν στὴν ταινία τῆς Ἀπογραφῆς, ἀρκετοὺς πρωταγωνιστὰς καὶ πρωταγωνίστριες τοῦ θεάτρου μας καὶ τοῦ κινηματογράφου: Τὸν Χριστόφορο Νέζερ στὸν ρόλο τοῦ παποῦ, τὸν Νῖκο Τζόγια στὸν τοῦ πατέρα, τὴν Γκέλλυ Μαυροπούλου στὸν ρόλο τῆς μητέρας, τὸν Θανάση Βέγγο στὸν σπαρταριστὸ ρόλον ἑνὸς κωμικοῦ ἀγρότη, τὸν Νάσο Κεδράκα ὡς «χαζούλικο» καὶ τὸν Βύρωνα Πάλλη στὸν ρόλο ἑνὸς ἀπογραφέως.

Δῆτε τὶς ταινίες, κι' ἂν ἔχετε καιρό, γράψτε μας τὶς ἐντυπώσεις σας γι' αὐτές, στὴν διεύθυνση Ἐθνικὴ Στατιστικὴ Ὑπηρεσία τῆς Ἑλλάδος, Γραφεῖον Τύπου, Πειραιῶς 9.

Ἐκεῖνο ποὺ κυρίως μᾶς ἐνδιαφέρει, εἶναι νὰ μάθουμε ἀπὸ σᾶς ἂν καὶ κατὰ πόσον σᾶς βοήθησαν οἱ ταινίες τῆς Ἀπογραφῆς νὰ κατανοήσετε τὴν σημασία τοῦ μεγάλου ἔργου τῆς ἀπογραφῆς.

ΚΥΡΙΑΚΗ 19 ΜΑΡΤΙΟΥ 1961
Γενική ἀπογραφή Πληθυσμοῦ - Γεωργίας

ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
Διανέμεται Δωρεάν

ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

— Κι' ὅταν σὲ ρώτησαν οἱ ἀπογραφεῖς ἐπάγγελμα ἀπάντησες οἰκοκυρά, ἔ;

— Ἐπάγγελμα ;